TERZINEN

für Violine, Viola und Violoncell

von

FRIEDRICH HERMANN.

Op. 25.

VIOLA.

I.

Innig und zart, aber belebt. M. M. ♪ = 144.

sanft *p* *dim.* *pp* *mf* *cresc.* *sf* *dim.* *p* *belebend* *cresc.* *f* *f* *f* *f* *sf* *nach und nach ruhiger*

Erstes Tempo.

sanft *p* *dim.* *pp* *langsamer*

II.

Im Charakter der vorhergehenden Nummer. M. M. ♪= 80

p *sf* *p* *mf* *p* *sf* *sf* *sf* *p*

1ma C.

sanft *f* *dim.* *p* *sf* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *pp*

Vcl.

sanft

1ma C.

f *p* *dim.* *pp*

III.

Rasch und markirt. M. M. 𝅗𝅥. = 72.

f

f *cresc.* *ff* *f* *f* *cresc.* *ff* *ff* *meno f* *dim.* *sfp*

IV.

Ruhig. M. M. ♩ = 72. **Die Sechzehntel in demselben Zeitmaass wie vorher die Achtel.**

p *cresc.*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* 1 *p*

cresc. *sf* *sf* *sf*

f *f* *f* *f* *fp* *sanft*

p

cresc. *mf*

sf 1 *sf* *p* 1 *p*

cresc. *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *p*

cresc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sanft* *p*

cresc.

f

Zeitmaass der vorhergehenden Nummer.

sempre f

f

cresc.

ff

ff

ff

V.

Langsam. M. M. ♪= 100.

pp

sf

p *mf* *f* *dim.* *p*

mit Ausdruck

drängend

sf

sf *sf* *ruhig* *sanft* *p*

mf *cresc.* *f*

dim. *p*

sf *sf* *sf*

Vcl.

cresc.

breit

pp *pp*

VI.

Rasch und leicht. M. M. ♩ = 112.

p *p* *sf* *f* *p* *mf* *p* *p* *mf* *cresc.* *sf* *f* sempre *f* *mf* *cresc.* *f* *p*

p

f

f

belebter

Zeitmaass der ersten Nummer.

breit

abnehmend

sanft

p

dim.

dim.

pp

ruhiger

noch ruhiger

pp